

## Испитни програм за ниво основне балетске школе

(на основу Правилника о плану и програму наставе за основно балетско образовање и васпитање  
„Службени гласник – Просветни гласник РС“ број 7/2019)

Одсек класичан балет и Одсек савремена игра

Испитни програм за предмет Класичан балет:

### EXERCICES КОД ШТАПА

Мале и велике позе *croisé, effacé*, напред и назад, II *arabesque* врхом прста на под и на *demi-plié*.

*Battement tendu*:

- *double* са спуштањем пете у II позицију;
- у свим малим и великим позама;
- *pour le pied*.

*Battement tendu jeté*:

- у свим малим и великим позама.

*Demi-rond de jambe* на 45 степени *en dehors* и *en dedans* на целом стопалу.

*Grand rond de jambe* на 45 и 90 степени *en dehors* и *en dedans* на целом стопалу.

*Battement fondu*:

- на целом стопалу и на полупрстима *en face* и на позе;
- са *plié relevé* на целом стопалу и на полупрстима.

*Battement frappé* на полупрстима у свим правцима.

*Battement double frappé* на полупрстима у свим правцима.

*Petit battement sur le coup-de-pied* на полупрстима равномерно.

*Pas coupé* на целом стопалу и на полупрстима.

*Pas tombé* на месту, друга нога на *coup-de-pied*.

*Battement relevé lent* на 90 степени у свим позама.

*Battement développé* на 90 степени у свим правцима и на велике позе: *croisé, effacé* (напред, назад), *attitude croisée i effacée*, II *arabesque*.

*Battement développé passé* из позе у позу.

*Grand battement jeté*:

- на све позе;
- *pointe en face*.

*Port de bras* са ногом испруженом на врх прста напред или назад и са *demi-plié* ногом ослонца.

*Relevé* на полупрстима, друга нога на *coup-de-pied*.

Полуокрет *en dehors* и *en dedans* из V позиције истегнутих ногу и са *demi-plié-a*.

*Préparation* за *pirouette* из V позиције *en dehors* и *en dedans* и *pirouette* из V позиције *en dehors* и *en dedans*.

### EXERCICES НА СРЕДИНИ

*Temps lié* на 90 степени са прелазом на цело стопало.

*Battement tendu* и *battement tendu jeté* у малим позама.

*Demi-rond de jambe* на 45 степени *en dehors* и *en dedans*.

*Pas coupé* и *pas tombé* на месту (комбиновани са другим корацима).

Мали *adagio* са елементима: *battement relevé lent*, *battement développé* на велике позе I, II, III *arabesque*, и *demi-rond de jambe développé* *en dehors* и *en dedans* (задатак поделити у две комбинације).

*Grand rond de jambe* на 45 и 90 степени *en dehors* и *en dedans* на целом стопалу.

*Grand battement jeté pointe* у позама.

*Préparation* за *pirouette* *en dehors* и *en dedans* из II, IV и V позиције.

*Pirouette* *en dehors* и *en dedans* из II, IV и V позиције са завршетком у IV и V позицији.

### ALLEGRO

*Pas saute* из I, II и V позиције.

*Petit* и *grand changement de pied*, као и на 1/4 окрета.

*Grand pas échappé* на IV позицији *croisé* и *effacé*, као и *pas échappé* са завршавањем на једну ногу.

*Pas assemblé*.

*Petit pas jeté en face*.

*Sissonne fermée* и *ouverte* кроз *développé* на 45 степени у свим правцима *en face*.

## Испитни програм за предмет Савремена игра:

### ВЕЖБЕ НА ПОДУ

Комбинације скупљања из положаја х у положај фетуса.

Leg swing комбинације.

Колут преко рамена (напред и назад).

Body rolls.

Лагано савијање кичменог стуба вођеног тежином главе и лагано исправљање од последњег карличног пршљена до врха главе.

Комбинације спуштања на под и дизања са пода.

### СРЕДИНА

Flat Backs комбинације.

Tilt.

Pliés из I, II и IV позиције:

Pliés са радом торза и рукама.

Brushes (parallel, turned out), battement tendu, jetés.

Пренос тежине на напред, на задњи део стопала и са стране (off balance).

Isolation movements (глава, рамена, шаке, лактови, грудни кош, бокови, колена, стопала...).

Arm swings.

Поскоци и мали скокови.

Tramplini.

Attitudes parallel (напред, у страну, назад).

### КРОЗ ПРОСТОР

Комбинације ходова, трчања, слободних падова и дизања.

Скокови по дијагонали са ногом на passe.

Комбинације хода и grand battement.

## Испитни програм за предмет Солфеђо:

Појам звука.

Тон и његова својства.

Линијски систем.

Кључеви.

Ноте, нотне вредности: од целе ноте до шеснаестине.

Бележење нота у линијском систему (у оквиру једне октаве).

Паузе.

Синкопа.

Метричке врсте (2/4, 3/4, 4/4).

Музички метар, појам јединице бројања.

Обрада C-dur лествице.

Ступањ, степен, тетрахорд.

Тачка поред ноте, лук трајања.

Опажање тонова у C-dur-у.

Препознавање мелодијско - ритмичких и ритмичких мотива и њихово извођење.

### ИСПИТ

Извођење мелодијско - ритмичког примера.

Извођење ритмичког примера.

Опажање тонова у оквиру C-dur лествице.

### ЛИТЕРАТУРА

Боривоје Поповић: Солфеђо.

Владимир Јовановић: Солфеђо.

Зорислава Васиљевић: Солфеђо.

Миодраг Васиљевић: Једногласни солфеђо.

Љиљана Пантовић: Солфеђо кроз песму.